



MOIS
MULTI
.ORG

4 au 14 février
2021



RECTO
VERSO
MOIS MULTI

PRÉSENTE

CINOCHÉ

EN NOIR ET BLANC | EN COLORAMA !

En ligne - Dès 3 ans

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Table des matières

DESCRIPTION	3
ACTIVITÉ DE PRÉPARATIONS.....	4
L'EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE.....	5
ACTIVITÉS DE RÉTROACTION.....	5
Cinoche / en noir et blanc.....	5
Cinoche / En colorama !.....	6
PROGRAMME - CINOCHÉ – EN NOIR & BLANC.....	9
PROGRAMME - CINOCHÉ – EN COLORAMA !.....	11
LES ORGANISMES.....	14
L’AFFICHE.....	16

Description

CINOCHÉ – EN NOIR & BLANC

Artistes variés : Allemagne, Argentine, France, Russie, Canada et Angleterre

Présenté en collaboration avec Antitube et REGARD

Courts-métrages expérimentaux

Poursuivant la joyeuse collaboration entamée l'an dernier, le Mois Multi, Antitube et REGARD proposent cette année une sélection internationale de courts-métrages d'animation en noir et blanc. Ici, aucune zone grise quant au plaisir des jeunes cinéphiles ! La diversité des univers plastiques, les situations cocasses et les personnages souvent rigolos proposés par ces cinéastes aguerris, provenant des quatre coins du monde, sauront certainement te chatouiller l'imaginaire !

Durée : 45 minutes

CINOCHÉ – EN COLORAMA !

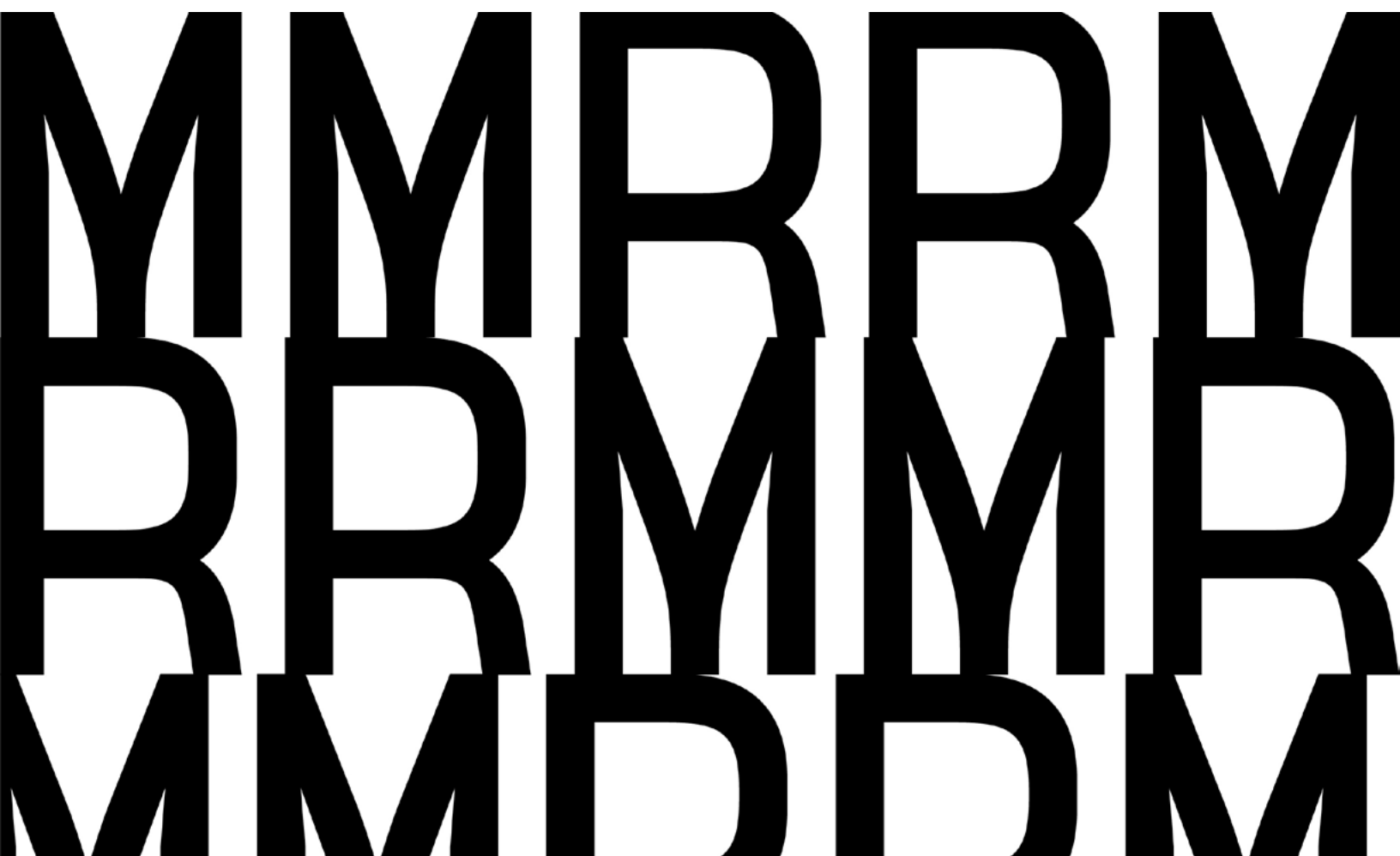
Artistes variés : Canada

Présenté collaboration avec La Bande Vidéo

Courts-métrages expérimentaux

À bas la grisaille ! Hautes les couleurs ! La Bande Vidéo et le Mois Multi s'associent pour présenter un éventail de films expérimentaux aussi vibrants qu'étonnants. Concoctée pour vous, une sélection où on fait la part belle à toutes les couleurs du spectre qui deviendront, sous vos yeux, les actrices et héroïnes principales de cette programmation. Un foisonnement de styles, de rythmes, de provenances et d'époques variées, unis sous le signe de l'arc-en-ciel, à visionner en famille. Entre les explorations géométriques de Norman McLaren et les fleurs synthétiques de Barry Doupé, voici une vidéographie - tout sauf beige - aussi attrayante qu'un plat de bonbons !

Durée : 45 minutes



Activités de préparation

L'ANNONCE : Commencez par annoncer l'activité ! Une étape tout simple qui permet de mettre la table et situer les attentes!

Exemple : « Les enfants, j'ai une annonce à vous faire : La semaine prochaine, nous allons vivre une expérience spéciale... Nous allons faire écouter des courts-métrages ! Est-ce qu'il y en a parmi vous qui ont déjà vu des courts-métrages ? Mais au fait, c'est quoi la différence entre un film et un court-métrage ? »

Questionner les enfants permettra d'attirer leur attention et d'échanger avec eux sur le sujet et d'aborder différents éléments autour du cinéma d'animation.

UN COURT-MÉTRAGE : S'ils ne savent pas exactement ce que c'est, vous pourrez leur expliquer très simplement. Un court-métrage est un film d'une durée comprise entre 1 et 59 minutes, mais il est tout à fait possible de trouver, sous cette appellation, des films de moins d'une minute.

L'ANIMATION : Le film d'animation est un film réalisé à partir d'une suite d'images fixes qui en défilant très vite créent une impression de mouvement. L'animation regroupe tous les films dans lesquels on donne vie à des objets inertes. Types d'animation :

- **Dessin animé** : Papier, Pellicule, Acétates ou celluloïds
- **Manipulation d'objets 2D** : Sable, Papier découpé, Pâte à modeler (bas-relief), Peinture, Écran d'épingle...
- **Animation en volume (objets 3D)** : Marionnettes, Pâte à modeler, Figurines, Objets divers (poupées, jouets, fruits et légumes (on se souvient de « Soupe opéra »), etc.
- **Image de synthèse** : Animation 2D numérique, Animation 3D

SPECTATEUR : Encore une fois, prenez le temps de questionner les enfants avant de leur donner les réponses; vous serez sûrement étonné(e) de constater qu'ils en savent déjà beaucoup!

Exemple : « Mais au fait, c'est quoi un spectateur? Un spectateur, c'est quelqu'un qui assiste à un spectacle, mais aussi à une manifestation culturelle. Quand on regarde des films, on a besoin de nos yeux pour voir les personnages, les couleurs, les mouvements, les décors, etc. On a besoin de nos oreilles pour entendre les sons, la musique, les bruits, etc. On a besoin de nos émotions aussi pour que le film se fasse un chemin dans notre mémoire ! »

CINOCHÉ / EN NOIR ET BLANC : Vous y retrouverez de courts films d'animation en noir et blanc, de courtes histoires, plusieurs petits films tous différents, parfois sans paroles, mais où les images créent l'histoire.

CINOCHÉ / EN COLORAMA ! : Pour cette sélection vous serez plus dans le spectre de l'abstraction, la possibilité de lire sa propre histoire dans chaque film, la possibilité que ça donne envie de bouger, mais également la possibilité de ne pas comprendre et c'est ok, c'est un bon moment pour entrer en contact avec des sensations.

L'expérience d'écoute

Installer confortablement l'espace de visionnement pour bien apprécier le moment!

C'est le moment de se laisser imprégner par les univers variés des cinéastes.

Proposer aux enfants de remarquer et d'être attentif aux formes, aux lignes, aux rythmes, couleurs. Quelles techniques ? Quels matériaux sont utilisés dans chaque film. Quelles sensations ça fait dans mon corps ? Quelles émotions ça suscite ?

Activités de rétroaction

Après l'écoute des courts-métrages, il est temps de faire un retour sur leur expérience. Souvent les enfants n'ont pas envie de partager tout de suite après, c'est important de laisser l'expérience se déposer en chacun et d'y revenir un peu plus tard. Il est important de créer un environnement où toutes les opinions sont les bienvenus, autant favorables que défavorables. Il se peut qu'un enfant n'ait pas aimé l'activité, et c'est un beau moment pour lui donner l'opportunité d'expliquer pourquoi. Ce sera intéressant également pour les jeunes de voir que c'est possible d'avoir une vision différente des autres et d'en parler dans l'écoute et dans le respect.

Exemple : « Comment avez-vous vécu l'expérience ? Avez-vous un moment préféré ? Avez-vous vécu des émotions ? Lesquelles ? Quel personnage avez-vous préféré ? Est-ce qu'il y a quelque chose que vous avez plus aimé ? Moins aimé ? Pourquoi ?

Il peut être intéressant également d'aborder les couleurs, les mouvements, les sons et les émotions qu'ils apportent. L'importance d'avoir un personnage et une narration dans l'histoire. Les différents médiums utilisés dans les courts-métrages. »

Cinoche / en noir et blanc

Pawo : Dessin animé en 2D. Pawo, qui signifie « être brave », en tibétain, est l'aventure magique d'une petite figurine qui se retrouve dans un monde étrange.

- * Idée d'activité : faire un « Flipbook » en groupe ou un par enfant.

Un lynx dans la ville : Dessin animé en 2D. Un lynx curieux quitte sa forêt, attiré par les lumières de la ville voisine. Il s'y amuse beaucoup, jusqu'à ce qu'il s'endorme au milieu d'un parking. Au petit matin, les habitants étonnés découvrent cet étrange animal recouvert de neige.

- * Idée d'activité : Raconter une histoire avec des images et des gestes sans parler. Pour montrer qu'on peut bien communiquer en utilisant autre chose que les mots.

Lapsus : Image de synthèse. Ne sous-estimez jamais le côté obscur.

- * Idée d'activité : Découper des formes ou des personnages dans du papier blanc et noir et les bouger sur des feuilles noires et blanches. De façon à les faire apparaître et disparaître.

Pautinka : Dessin animé 2D : Quand l'hostilité se transforme en amitié et en solidarité.

- * Idée d'activité : Faire un thaumatrope avec d'un côté une araignée et d'un côté une toile. En l'animant, l'araignée se retrouve dans sa toile.

Le grand ailleurs et le petit ici : Écran d'épingles, manipulation d'objet 2D. Un homme cherche à saisir le sens du monde. Dans son petit ici ceinturé d'un mur, il veut trouver la clé donnant accès aux mystères du grand ailleurs.

- * Fait intéressant : L'organisme La Bande Vidéo à Québec, partenaire du Mois Multi, vient de faire l'acquisition d'un écran d'épingles nommé L'Alpine et ce sera le troisième au monde ! Les deux autres en fonction sont à l'Office national du film à Montréal et un en France au Centre national du cinéma et de l'image animée.
- * Si tout se passe bien, L'Alpine sera à Québec dès le printemps 2021 ! Pour suivre les développements : <https://labandevideo.com/fr/calendrier/nouvelles/acquisition-de-lalpine-acquisition-of-lalpine/>
- * Documentaire sur ce court métrage : https://www.onf.ca/film/grand_ailleurs_et_le_petit_ici/making_of_grand_ailleurs_et_petit_ici_revue/

Slaves of the rave : Dessin animé 2D. Tout le monde a un style musical favori et évidemment en live, les réactions sont différentes.

- * Idée d'activité : mettre une chanson ou un album de musique sans paroles et demander aux enfants de dessiner, de créer ou d'écrire ce qu'ils ressentent et ce que ça leur inspire.

Cinoche / En colorama !

Garbanzo : Tous les effets visuels et sonores du film sont créés par le dessin, la peinture, la gravure ou l'application de formes directement sur la pellicule.

- * Idée d'activité : la technique du monotype autour d'une histoire ou d'un thème

Les bibites de Chromagnon : Dans ce court-métrage d'animation, d'étranges créatures vivant dans des sphères bleues, rouges et jaunes s'animent, se mélangent pour nous faire découvrir les différentes possibilités de la gamme chromatique.

- * Idée d'activité : Essayer de reproduire des couleurs précises assez simples avec les couleurs primaires. Ou toutes autres activités avec la gamme chromatique.

CMYK : Ce court-métrage d'animation est une étourdissante célébration du son, de la couleur et du mouvement. Le réalisateur Marv Newland et l'animateur Kunal Sen ont soigneusement assemblé et manipulé une multitude de symboles imprimés CMYK, trouvés sous le rabat d'emballages ordinaires, comme les boîtes de céréales. Libérés de leur fonction habituelle, ces objets deviennent une véritable œuvre d'art animée. Portées par les accents spontanés de la création musicale de Lisa Miller et du Quatuor Bozzini, des pastilles colorées palpitent chaotiquement, des fils croisés se tortillent langoureusement et des formes primaires exécutent une danse enlevante. Résultat : une véritable débauche de couleur et d'énergie.

- * Pour en savoir plus : le CMYK vient de l'anglais et signifie Cyan, Magenta, Yellow, Key. Cet acronyme fait référence à la quadrichromie et se traduit en français par le sigle CMJN pour cyan, magenta, jaune et noir. C'est un procédé d'imprimerie qui permet de reproduire toutes les couleurs à partir de trois teintes élémentaires.
- * Idée d'activité : mission reconnaissance dans le garde-manger et dans le bac de recyclage, avec la supervision des parents, mandater les enfants de trouver ces codes sur les boîtes de céréales, de gruau, de barre-tendre ou autres boîtes. En faire un collage en suivant l'arc en ciel avec les trouvailles de tous.

Chroma dance : Mediums variés. Chroma dance est un court métrage abstrait proposant une expérience du rythme et du mouvement des couleurs qui fait référence à la fois à la musique visuelle et aux traditions matérialistes/conceptuelles du cinéma d'avant-garde.

- * Idée de discussion : l'importance d'une histoire et d'une trame narrative quand on écoute quelque chose. Au même point qu'une chanson sans paroles, un court-métrage sans histoire s'apprécie avec d'autres sens. Il peut être intéressant aussi d'expliquer qu'il est possible d'apprécier quelque chose sans comprendre nécessairement, mais en ressentant.

Synchromie : musique électronique créée en dessinant des rectangles de couleur qui ont été traduits en sons par une lecture optique. Court-métrage d'animation présentant des jeux de couleurs, de formes et de sons. En guise de musique, Norman McLaren a dessiné des sons synthétiques et il les a photographiés sur la bande sonore en conservant un parallélisme absolu entre le son et l'image. Synchromie est un film de « son animé » dans le vrai sens du terme.

- * Idée d'activité : Si l'artiste a été apprécié, il y a plusieurs autres courts métrages de Norman McLaren disponibles sur le site de l'Office national du film. On aime bien Boogie-Doodle !

Thalé : Image de synthèse 2D. Thalé expérimente la phénoménologie de la lumière et de la couleur à travers des compositions florales en fibre optique. Les animations de Doupé sont inspirées de la plante Thalé Cress, couramment utilisée dans les expériences de mutation biologique. Les fleurs électroniques rotatives, évoquant à la fois des néons et des feux d'artifice, brillent au cœur d'un vide numérique obscur.

- * Idée d'exploration : c'est un bon moment pour travailler l'imagination et demander aux enfants eux-mêmes qu'est-ce qu'ils ont vu. L'observation des nuages, les expériences de taches d'encre, etc.

Le long cri du train qui passe se glisse au cœur des spectres et tout explose en silence : Film d'animation expérimental construit autour d'une seule prise de son, évoquant le déplacement, le besoin de communiquer, la solitude, la fragilité, l'aspiration à la liberté, l'arrivée de l'automne, notre existence éphémère

- * Idée d'activité : Imprimer des photos sobres en noir et blanc et dessiner ou peindre en couleur par-dessus. Comment ajouter sa couleur à quelque chose qui existe déjà.

Sun moon stars rain : Une élégie visuelle animée portant sur le deuil des enfants de mère Nature.

- * Idée de discussion : Une belle opportunité de développer l'esprit critique.

Encourager les enfants à donner leur appréciation en évitant le « j'aime/je n'aime pas » un peu dans l'esprit du « ni oui, ni non ».

Spectroscop : Un essai sur les couleurs spectrales lors d'une marche dans les rues de Winnipeg.

- * Idée d'activité : Proposer aux enfants d'essayer de trouver un élément de chaque couleur de l'arc-en-ciel dans leur journée ou semaine et de le noter. Peut être proposée aussi dans d'autres cadres, comme seulement à l'extérieur.

Blotto649. Une célébration de la couleur par l'amalgame de 6 490 photographies de micro-peintures par spin art.

- * Idée d'activité : Essayer le spin art (dans un environnement contrôlé bien sûr !)



Programme - CINOCHÉ – EN NOIR & BLANC

Pawo, de Antje Heyn, Allemagne, 2015 (7:58)

Pawo (« être brave », en tibétain) est l'aventure magique d'une petite figurine qui se retrouve dans un monde étrange.

BIOGRAPHIE Antje Heyn est une réalisatrice et illustratrice basée à Berlin. À part mettre tout son cœur à créer des personnages et à leur donner vie, elle enseigne l'animation à l'académie des arts et dirige Protoplanet Studio.

Un lynx dans la ville, de Nina Bisiarina France, 2019 (6:48)

Un lynx curieux quitte sa forêt, attiré par la ville voisine. Il s'y amuse beaucoup, jusqu'à ce qu'il s'endorme au milieu d'un parking et que les habitants le découvrent.

BIOGRAPHIE Nina Bisiarina Nina Bisiarina travaille dans le cinéma d'animation depuis l'obtention son diplôme à l'Académie d'Architecture de l'Oural (Iekaterinbourg), lors de l'ouverture en 2002 du département Animation. Elle réalise des courts métrages d'animation, mais également des séquences animées pour des documentaires ou clips vidéo, mettant son savoir-faire au service d'autres réalisateurs.

Lapsus, de Juan Pablo Zaramella, Argentine, 2007 (3:30)

Ne sous-estimez jamais le côté obscur.

BIOGRAPHIE Juan Pablo Zaramella est réalisateur et animateur indépendant. Passionné très jeunes par le dessin, il publie ses premiers croquis à 17 ans. Il étudie l'animation à l'institut d'art cinématographique d'Avellaneda puis commence sa carrière en réalisant, scénarisant et animant ses propres courts métrages, très souvent primés.

Pautinka, de Natalia Chernysheva, Russie, 2016 (4:06)

Quand l'hostilité se transforme en amitié et en solidarité.

BIOGRAPHIE Natalia Chernysheva est réalisatrice, scénariste et animatrice. Diplômée en graphisme et en animation à l'Académie des arts et de l'architecture de l'Oural, elle a travaillé en tant qu'animateur sur de nombreux projets de films.

Le grand ailleurs et le petit ici, de Michèle Lemieux, 2012, Canada (14:00)

Un homme cherche à saisir le sens du monde. Dans son petit ici ceinturé d'un mur, il veut trouver la clé donnant accès aux mystères du grand ailleurs. Réalisé à partir de l'écran d'épingles d'Alexeïeff-Parker, ce fabuleux court métrage d'animation a remporté de nombreux prix internationaux.

BIOGRAPHIE Diplômée de l'École des arts visuels de l'Université Laval à Québec, Michèle Lemieux est illustratrice depuis la fin de la décennie 1970. Elle travaille d'abord en Allemagne, puis rentre à Montréal où, depuis 1990, elle est professeure à l'École de design de l'UQAM. Elle fait ses débuts dans le monde du cinéma d'animation avec l'adaptation Nuit d'orage (2003).

Slaves of The Rave, de William Garratt, 2014, Angleterre (2:39)

Tout le monde a un style musical favori et évidemment en live, les réactions sont différentes.

BIOGRAPHIE William Garratt est un cinéaste et un animateur indépendant primé qui vient de Bristol au Royaume-Uni.

Programme - CINOCHE – EN COLORAMA !

Garbanzo, de Richard Reeves, 1992, Canada (2:00)

Tous les effets visuels et sonores du film sont créés par le dessin, la peinture, la gravure ou l'application de formes directement sur la pellicule.

BIOGRAPHIE Richard crée des animations en dessinant à la fois le son et l'image directement sur la pellicule. Il anime régulièrement des ateliers et présente des performances en direct avec des violons 16 mm et des écrans projetant des scènes humaines. Membre de la Quickdraw Animation Society depuis plus de 25 ans, Richard explore l'animation en tant que forme d'art visuelle, musicale, temporelle et spatiale.

Les Bibites de Chromagnon, de Francine Desbiens, 1971, Canada (8:00)

Dans ce court métrage d'animation, d'étranges créatures vivant dans des sphères bleues, rouges et jaunes s'animent, se mélangent pour nous faire découvrir les différentes possibilités de la gamme chromatique.

BIOGRAPHIE Francine Desbiens fait des études à l'Institut des arts appliqués de Montréal, et entre à l'Office national du Film du Canada en 1965, au service de l'information. Elle travaille ensuite comme assistante animatrice, aux côtés de Clorinda Warny et de Betislav Pojar. De 1974 à 1979, elle est productrice au studio français d'animation de l'ONF. Elle y réalise plusieurs courts-métrages d'animation, travaillant en particulier avec la technique du papier découpé. Son dernier court, Mon enfant, ma terre, est réalisé à l'ordinateur, reproduisant une esthétique s'apparentant à celle du papier découpé. Francine Desbiens quitte l'ONF en 1998.

CHYM, de Marv Newland, 2011, Canada (7:00)

Ce court métrage d'animation est une étourdissante célébration du son, de la couleur et du mouvement. Le réalisateur Marv Newland et l'animateur Kunal Sen ont soigneusement assemblé et manipulé une multitude de symboles imprimés CMYK, trouvés sous le rabat d'emballages ordinaires, comme les boîtes de céréales. Libérés de leur fonction habituelle, ces objets deviennent une véritable œuvre d'art animée. Portés par les accents spontanés de la création musicale de Lisa Miller et du Quatuor Bozzini, des pastilles colorées palpitent chaotiquement, des fils croisés se tortillent langoureusement et des formes primaires exécutent une danse enlevante. Résultat : une véritable débauche de couleur et d'énergie.

BIOGRAPHIE Marv Newland est un animateur canadien bien connu pour son court-métrage de 1969, Bambi Meets Godzilla (avec un Godzilla marchant inévitablement sur Bambi!). Comme de nombreux animateurs canadiens, il a contribué pendant un certain temps à la réalisation d'animations pour Sesame Street; l'une d'elles mettant en scène Uncle Al racontant une histoire à son neveu tout en changeant les détails à chaque instant. Marv Newland a commencé sa carrière d'animateur à Toronto, puis il s'est installé à Vancouver en 1972 où il a créé sa propre société, International Rocketship Limited, quelques années plus tard. Il a réalisé plusieurs autres courts métrages, dont certains pour l'Office national du Film du Canada, ainsi que deux émissions spéciales de télévision.

MMRRRMM



Chroma dance, de James Pomeroy, 2007, Canada (3:53)

Chroma dance est un court métrage abstrait proposant une expérience du rythme et du mouvement des couleurs qui fait référence à la fois à la musique visuelle et aux traditions matérialistes/conceptuelles du cinéma d'avant-garde

BIOGRAPHIE James Pomeroy, enseignant, philosophe, photographe et cinéaste, a fait des études de philosophie et de cinéma et obtenu un baccalauréat (avec mention) et une maîtrise en philosophie à l'Université du Manitoba. En tant que professeur, il a enseigné l'éducation des adultes (alphabétisation), l'anglais langue seconde et la philosophie. Membre de longue date du Winnipeg Film Group, il a réalisé de nombreux courts métrages dont The Hunger Artist et un segment du film collectif du WFG, The Exquisite Corpse..

Synchronie, de Norman McLaren, 1971, Canada (7:39)

Court métrage d'animation présentant des jeux de couleurs, de formes et de sons. En guise de musique, Norman McLaren a dessiné des sons synthétiques et il les a photographiés sur la bande sonore en conservant un parallélisme absolu entre le son et l'image. Synchronie est un film de « son animé » dans le vrai sens du terme.

BIOGRAPHIE Norman McLaren, né le 11 avril 1914 à Stirling en Écosse et mort le 26 janvier 1987 à Montréal au Canada, est un réalisateur canadien d'origine britannique. Il est considéré comme l'un des grands maîtres du cinéma d'animation mondial. Son nom est étroitement associé à l'Office national du film du Canada. Il a expérimenté de nombreuses techniques d'animation sans caméra (grattage de pellicule, peinture sur pellicule pixilation, prise de vue réelle, stop motion, dessin animé). D'une créativité débordante, McLaren expérimente constamment, à la manière de l'artiste visuel dans son studio. Il innove également dans la création du son, dessinant directement la piste sonore optique de ses films.

Thalé, de Barry Doupé, 2009, Canada (5:00)

Thalé expérimente la phénoménologie de la lumière et de la couleur à travers des compositions florales en fibre optique. Les animations de Doupé sont inspirées de la plante Thalé Cress, couramment utilisée dans les expériences de mutation biologique. Les fleurs électroniques rotatives, évoquant à la fois des néons et des feux d'artifice, brillent au cœur d'un vide numérique obscur.

BIOGRAPHIE Barry Doupé (né en 1982 à Victoria, en Colombie-Britannique) est un artiste établi à Vancouver qui se consacre principalement à l'animation par ordinateur. Ses films mettent en œuvre des images et un langage issus du subconscient, développés par des exercices d'écriture et de dessin automatiques, et ses œuvres mettent régulièrement en scène des personnages dont l'expression ou l'action est contestée et contrariée, ce qui donne lieu à des spectacles comiques, violents et poétiques.

Le long cri du train qui passe se glisse au cœur des spectres et tout explose en silence de Anne-Marie Bouchard, 2020, Canada (7:00)

Film d'animation expérimental construit autour d'une seule prise de son, évoquant le déplacement, le besoin de communiquer, la solitude, la fragilité, l'aspiration à la liberté, l'arrivée de l'automne, notre existence éphémère.

BIOGRAPHIE Anne-Marie Bouchard vit et travaille à Québec. Elle réalise des vidéos depuis 1999. Ses réalisations s'inscrivent dans un cinéma expérimental, d'art et d'essai. Son cinéma est un art d'impressions et d'évocation de poésie. Elle est une chercheuse d'images, une découvreuse de sons, une exploratrice du cinéma et des arts médiatiques, à sa façon intime et éclectique, artisanale. Elle explore l'éphémère, le fragile, le geste, la disparition. Elle s'intéresse à l'impact des couleurs et des sons sur le corps émotif, à révéler le potentiel esthétique d'images quotidiennes.

Sun moon stars rain, de Leslie Supnet, 2009, Canada (3:20)

Une élégie visuelle animée portant sur le deuil des enfants de mère Nature.

Spectroscopy, de Leslie Supnet, 2011, Canada (2:40)

Un essai sur les couleurs spectrales lors d'une marche dans les rues de Winnipeg dans le cadre du sixième événement annuel One Take Super 8 du festival WNDX

BIOGRAPHIE Leslie Supnet est une artiste de l'image en mouvement qui exploite l'animation, les médias trouvés et les pratiques expérimentales sur film et vidéo. Son travail a été présenté à l'échelle internationale dans des festivals de cinéma, des galeries et des microcinémas, notamment au TIFF (Short Cuts Canada), au Festival international du film de Rotterdam, au Festival international d'animation de Melbourne, à Experimenta India, au Festival international du court métrage d'Oberhausen, à WNDX, à Edge of Frame/Animate Projects, et bien d'autres encore. Elle a reçu des commandes de Reel Asian, Pleasure Dome/Art Spin, the8fest, Cineworks, et Film Pop! (Pop Montréal). Leslie est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'université de York et enseigne l'animation analogique et numérique dans divers centres d'artistes autogérés, dans des organismes à but non lucratif et à la faculté d'art et d'études permanentes de l'université OCAD.

Blotto649, de Mike Maryniuk, 2013, Canada (2:34)

Une célébration de la couleur par l'amalgame de 6 490 photographies de micro-peintures par spin art.

BIOGRAPHIE Mike Maryniuk est né à Winnipeg et a grandi dans une région rurale du Manitoba. Virtuose du cinéma complètement autodidacte, Mike Maryniuk présente un monde cinématographique inventif, hybride des créations de Jim Henson, Norman McLaren et Stan Brakhage. Les films de Maryniuk sont de savants mélanges d'ingrédients visuels maison cuisinés avec talent.

Les organismes

MOIS MULTI

Présenté en février de chaque année, le Mois Multi est un événement produit et organisé par les Productions Recto-Verso. Le programme du festival regroupe des œuvres novatrices dans le domaine des arts multidisciplinaires et électroniques. Le Mois Multi se veut l'expression des mutations conceptuelles et technologiques qui agitent autant les pratiques que les formes inattendues de « l'art multi ». La présentation de spectacles interactifs, d'installations, d'environnements immersifs et d'œuvres qui fusionnent des langages, des matériaux, des techniques, des formes et des procédés artistiques de toute nature fait sa singularité.



LA BANDE VIDÉO

La Bande Vidéo est un centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine. Elle offre aux artistes des outils de production et de diffusion, et les encourage à porter une réflexion sur leur travail. Le centre produit et diffuse essentiellement des monobandes expérimentales et d'animation ainsi que des installations vidéo. Notre Médiathèque – de retour bientôt – vous donnera accès gratuitement à près de 350 œuvres produites ou diffusées par notre organisme.

Voyez d'autres films sur les couleurs : mediatheque.labandevideo.com/fr/medias/



REGARD

REGARD est l'un des principaux festivals de films courts en Amérique du Nord. Fondé en 1995 à Saguenay, il est la porte d'entrée des Amériques pour le cinéma court et une rampe de lancement internationale pour le cinéma canadien.

Plaquette tournante pour le court métrage au pays, le Festival REGARD est l'événement culturel qui attire le plus grand nombre de touristes annuellement au Saguenay. Reconnu par les Oscars et la FIPRESCI, il présente 200 films provenant de plus de 50 pays et remet 100 000\$ en prix et bourses. Son ambiance festive et la qualité de sa programmation ont su en faire un événement incontournable auprès des cinéphiles québécois.

Le festival aura bientôt lieu ! Surveillez leur programmation <https://festivalregard.com/>

ANTI TUBE

ANTITUBE

Créé dans la volonté de proposer aux gens de Québec une programmation annuelle d'événements cinématographiques selon une approche thématique, Antitube a depuis sa fondation comme objectif premier de mettre en valeur la variété d'expressions et de propos des images en mouvement. Ainsi, en valorisant une production artistique historiquement marquante ou présentement innovante, Antitube est reconnu comme un diffuseur de cinéma d'animation, de cinéma expérimental ainsi que de cinéma d'auteur, fictionnel ou documentaire. Il est le seul organisme dans la grande région de Québec uniquement consacré à la diffusion d'images en mouvement avec un spectre aussi large. La diffusion d'œuvres indépendantes québécoises et canadiennes, ainsi que celle d'œuvres internationales, est au cœur de sa mission. Antitube se positionne dans la ville de Québec comme un joueur culturel important, en favorisant les échanges entre le public et les artisans du milieu cinématographique.

MMR
DD
RR
RR
RR

Québec
Canada Patrimoine
ENTENTE
Québec Québec
Conseil de la Culture Québec

VILLE DE QUÉBEC
MÉDUSE
CAISSE D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE
PREMIÈRE OVATION

MOIS
MULTI
.ORG
Résistances &
ravisements 2



festival
international d'arts
multidisciplinaires
et électroniques
4 au
14 février
2021