

Dans la foulée des arts multidisciplinaires, les formes varient aux rythmes accélérés de la technologie et de l'audace prodigieuse des créateurs. La deuxième édition du Mois Multi propose un parcours où les balises offrent différentes voies. Chacune d'elles illustre un aspect des arts multidisciplinaires. Installations audio-vidéo et performances sont toujours du voyage et invitent le spectateur à faire un détour vers des horizons nouveaux, là où exploration et découvertes sont au programme.

02/2001

mois multi

01/02 ou 02/03 2001



Salle Multi  
et studio d'Essai de Méduse  
591, rue De Saint-Vallier Est  
Québec

Informations, réservations  
et billetterie  
418.524.7577

Profitez  
du forfait  
« Balise  
à chevrons »,  
toute la  
programmation  
pour seulement  
40 \$

GRAPHISME : DENIS LANDRY CONTRASTE



Autres événements  
multidisciplinaires  
au Canada

Vasistas 01

sixstages  
festival  
FÉVRIER 2001



L'Abraham-Martin est le café-bistrot officiel du Mois Multi



1<sup>er</sup> au 4 février

**machin-E (E pur si muove!)**

Installation audio-vidéo et performances  
Les Productions Recto-Verso Québec  
Idée originale :

Rachel Dubuc, Berri Bergeron  
Conception : Rachel Dubuc, Berri Bergeron,  
Éric Gagnon, Pascale Landry,  
Marc Tremblay  
Performeuse : Pascale Landry

Inspirée par la citation de Galilée *E pur, si muove!*, selon laquelle la terre tourne autour du soleil, l'installation machin-E (*E pur, si muove!*) repose sur le mouvement créé par une mécanique d'horlogerie. Les mots, les sons et les images se confondent, réinterprétant des citations ou des expressions provenant d'un autre temps. L'action d'une performeuse à l'intérieur de l'installation accentue l'opposition entre le mouvement du temps qui passe et la pérennité des mots définissant le comportement humain.



6 au 10 février

**Fleuve le/the**

Installation audio-vidéo et performances  
Conception de l'installation : Éric Gagnon  
Performeurs : Éric Gagnon, Pierre Hébert, Frédéric Lebrasseur

*Fleuve* esquisse un discours inspiré de la tradition orientale qui décrit l'imaginaire collectif comme un fleuve surplombant les êtres. L'installation audio-vidéo est la production subjective de cette marée. Les 9 et 10 février, Éric Gagnon (interventions vidéo et musicales), Pierre Hébert (gravure sur pellicule) ainsi que Frédéric Lebrasseur (percussions) interviendront directement sur l'œuvre dans le cadre d'une performance.



Éric Gagnon

9 et 10 février

**Wanted**

Création multidisciplinaire  
Theater Clipa  
Idée originale : Dmitry Tzulpanov et Idit Herman  
Conception : Idit Herman, Dmitry Tzulpanov, Dirk Kunech, Daniel Lipschits, Soharon  
Interprétation : Idit Herman, Dmitry Tzulpanov et Dirk Kunech

Établi à Tel-Aviv, Theater Clipa est reconnu internationalement comme le groupe le plus avant-gardiste d'Israël. Composée d'artistes issus de la danse et des arts visuels, la troupe combine la performance physique avec un environnement scénique étrange et déroutant. Après Calgary et Montréal, *Wanted* s'arrête à Québec et entraîne le spectateur dans les aventures d'un bureaucrate qui a perdu son identité.

*Wanted* a remporté le Israeli Theater Academy Award pour la meilleure performance de théâtre alternatif en 1999.



14 au 17 février

**MeMyLee Miller, portrait bidule d'une femme photographe**

Création multidisciplinaire  
Le Pont Bridge  
Idée originale : Carole Nadeau  
Conception : Lucie Bazzo, Louis Hudon, Marie Larocque, Carole Nadeau, Éric Forget  
Interprétation : Carole Nadeau  
Œuvre accueillie en résidence à La Bande vidéo et aux Productions Recto-Verso

Cette mosaïque surréaliste s'inspire librement de la vie et de l'œuvre fascinantes de la célèbre mannequin et photographe Lee Miller (1907-1977). La scénographie révèle la structure optique d'un appareil photo et intègre la vidéo dans une mise en relation dynamique et inusitée avec l'interprète. L'harmonisation entre les différents médiums, caractéristique des œuvres de Carole Nadeau et du Pont Bridge, crée une écriture scénique inventive qui sert judicieusement le sujet Lee Miller.

En mai dernier, Carole Nadeau a reçu le prix John-Hirsch du Conseil des Arts du Canada qui souligne l'originalité et la qualité de ses mises en scène.



Jean-Sébastien Baillat  
Martin Bertrand

20 février au 2 mars

**Le Puits**

Installation audio-vidéo interactive  
Idée originale et conception : Marc Fournel  
Œuvre développée en résidence à La Bande vidéo et à Avatar

Avec cette installation, Marc Fournel s'interroge sur la façon dont le visiteur s'approprié une œuvre. Dans un espace dépouillé, des plaques de verre suspendues au-dessus d'un puits servent d'écran aux images vidéo qui y sont projetées. Le visiteur, attiré par ce puits qui semble sans fond, a la liberté et le loisir de déclencher des sons qui se superposent à la trame sonore de la vidéo, construisant ainsi son propre environnement sonore.

*Le Puits* a remporté le prix Collection Loto-Québec dans le cadre de la Triennale de la relève québécoise en avril 2000.



Marc Fournel

23 et 24 février • Programme double

**O 1**

Performance multimédia  
Idée originale : Paul Litherland  
Performeurs : Paul Litherland et Alexander MacSween  
Assistant à la production : Jean Philippe Thibault  
Programmeurs informatiques : Steeve Lebrasseur et David Michaud

*O 1* explore les codes de divers langages, les technologies de communication et la façon dont ces moyens transforment nos messages ou encore échouent à satisfaire notre désir d'entrer en relation avec les autres. Pour ce faire, deux performeurs jouent avec des instruments de percussion. Les batteries sont reliées à un ordinateur qui permet aux performeurs de transformer les sons en caractères de texte, en mots complets ou encore de contrôler des séquences d'images vidéo. Chaque coup frappé constitue l'élément d'un message qui apparaît sur deux écrans avoisinant les performeurs.



Paul Litherland

**Symphonie numéro 2 pour imprimantes matricielles**

Performance audio  
Conception et interprétation : [The User]  
Thomas McIntosh, Emmanuel Madan

La réflexion de [The User] devant la technologie impose un recul temporel de 15 ans, puisque les imprimantes de leur symphonie font appel à une technologie obsolète. Le bruit produit par les imprimantes matricielles qu'utilise [The User] s'organise selon un programme informatique qui reprend le principe de l'orchestre. Le chef est le serveur du réseau qui unit les « instruments imprimantes » et les harmonise aléatoirement.

*Symphonie pour imprimantes matricielles* a reçu une mention dans la catégorie DIGITAL MUSICS à la remise des Prix Ars Electronica en 1999 et le Prix Téléfilm Canada de la meilleure œuvre canadienne dans la section Nouveaux médias au Festival International du Nouveau Cinéma et des Nouveaux Médias de Montréal en 1998.



2 mars

**LA**

La Bande vidéo  
Performance et diffusion vidéo  
Conception :  
La Bande vidéo  
Mise en scène : Éric Gagnon  
Interprétation musicale :  
Mathieu Doyon,  
Éric Gagnon, Simon Rivest et Philippe Venne  
Performeurs : Loco-Motion (Bruce Dyotte, Patrick Fleurant, Francis Néron, Stéphane Vallière)

Événement de diffusion vidéographique inusité, *LA* propose de voir les images vidéo dans un contexte performatif où se croisent images en mouvement, musique et acrobatie. Une sélection d'œuvres vidéographiques, choisies pour leur caractère multidisciplinaire, est projetée sur un écran mouvant constitué de performeurs.

• En première partie : diffusion des travaux vidéographiques des participants à l'atelier d'initiation aux arts multidisciplinaires *S'ouvrir au genre*.



Le/the

Heure de la performance : 20 h  
Tarifs : 7 \$/groupes, 8 \$/étudiants, 12 \$/général

La est co-diffusé par



Vernissage : 1<sup>er</sup> février à 17 h, performance à 18 h  
Heures d'ouverture de l'installation : 13 h à 20 h  
Dates et heures des performances : 2, 3, 4 février, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30 et 19 h 30  
Entrée libre

Vernissage : 6 février à 17 h, performance à 18 h  
Heures d'ouverture de l'installation : 13 h à 17 h 30, entrée libre  
Dates et heures des performances : 9 et 10 février à 19 h 30  
Tarifs : 7 \$/groupes, 8 \$/étudiants, 12 \$/général

Heure des représentations : 20 h 30  
Tarifs : 12 \$/groupes, 15 \$/étudiants, 20 \$/général

Heures des représentations : 20 h, matinée le 17 février à 13 h 30  
Tarifs : 12 \$/groupes, 15 \$/étudiants, 20 \$/général

Vernissage : 20 février à 17 h  
Dates et heures d'ouverture de l'installation : 21, 22 février de 13 h à 17 h 30, 23, 24 février et 2 mars de 13 h à 20 h  
Entrée libre

*Le Puits* est co-diffusé par



*O 1* est co-diffusé par

